



Mikrofonbelegung:

- 1 BD Mic
 - 2 SN Mic
 - 3 OHL Mic
 - 4 OHR Mic
 - 5 Bass Mic
 - 6 Bass Amp DI
 - 7 Akustik-Git Mic
 - 8 Akustik-Git L DI
 - 9 Akustik-Git R DI
 - 10 E-Git Amp Mic
 - 11 Vox Alex Mic
 - 12 MainVox Liza Mic
- (sämtliche Mikrofone, außer E-Git Amp Mic benötigen Phantomspeisung!)*

Monitor:

- Weg 1: Liza (In-Ear)
- Weg 2: Alex (In-Ear)
- Weg 3: Wolfgang
- Weg 4: Tilmann

Der Veranstalter sorgt für:

Mischpult: 16-Kanäle, 4 Monitorwege, Phantomspeisung

Bühnengröße: mind. 6 x 4 Meter

Bühnenstrom: siehe

Auf der Bühne benötigen wir ausreichend XLR-Kabel für Mikrofonierung, 1 Galgenstativ groß, 1 Stuhl ohne Lehne (Klavierbank).

Sämtliche Mikrofone und In-Ear Systeme (XLR-Input) bringen wir selbst mit.

Der Veranstalter sorgt desweiteren für:

- **1 Tontechniker**
- ~~2 Aufbauhelfer zum Be- und Entladen des Equipments~~
- **ausreichend Beschallung** für den jeweiligen Veranstaltungsort
- **angemessene Bühnenbeleuchtung**

- bei Open Air Veranstaltungen **regendichte Überdachung** mit entsprechenden Seitenteilen bzw. **Sonnenschutz**

- 1 Garderobenraum
- Getränke (Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure, Softdrinks, ~~Kaffee~~, Bier, Wein)
- 1 warme Mahlzeit pro Person
- saubere Handtücher

Bühnenanweisung gelesen und akzeptiert:

(Unterschrift des Veranstalters)