



### Mikrofonbelegung:

- 1 BD Mic
  - 2 SN Mic
  - 3 OHL Mic
  - 4 OHR Mic
  - 5 Bass Mic
  - 6 Bass Amp DI
  - 7 Akustik-Git Mic
  - 8 Akustik-Git L DI
  - 9 Akustik-Git R DI
  - 10 E-Git Amp Mic
  - 11 Vox Alex Mic
  - 12 MainVox Liza Mic
- (sämtliche Mikrofone, außer E-Git Amp Mic benötigen Phantomspeisung!)*

### Monitor:

- Weg 1: Liza (In-Ear)
- Weg 2: Alex (In-Ear)
- Weg 3: Wolfgang
- Weg 4: Tilmann

### Der Veranstalter sorgt für:

**Mischpult:** 16-Kanäle, 4 Monitorwege, Phantomspeisung

**Bühnengröße:** mind. 6 x 4 Meter

**Bühnenstrom:** siehe

Auf der Bühne benötigen wir ausreichend XLR-Kabel für Mikrofonierung, 1 Galgenstativ groß, 1 Stuhl ohne Lehne (Klavierbank).

**Sämtliche Mikrofone und In-Ear Systeme (XLR-Input) bringen wir selbst mit.**

**Der Veranstalter sorgt desweiteren für:**

- **1 Tontechniker**
- **2 Aufbauhelfer** zum Be- und Enladen des Equipments
- **ausreichend Beschallung** für den jeweiligen Veranstaltungsort
- **angemessene Bühnenbeleuchtung**
  
- bei Open Air Veranstaltungen **regendichte Überdachung** mit entsprechenden Seitenteilen bzw. **Sonnenschutz**
  
- 1 Garderobenraum
- Getränke (Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure, Softdrinks, Kaffee, Bier, Wein)
- 1 warme Mahlzeit pro Person
- saubere Handtücher

Bühnenanweisung gelesen und akzeptiert:

---

(Unterschrift des Veranstalters)